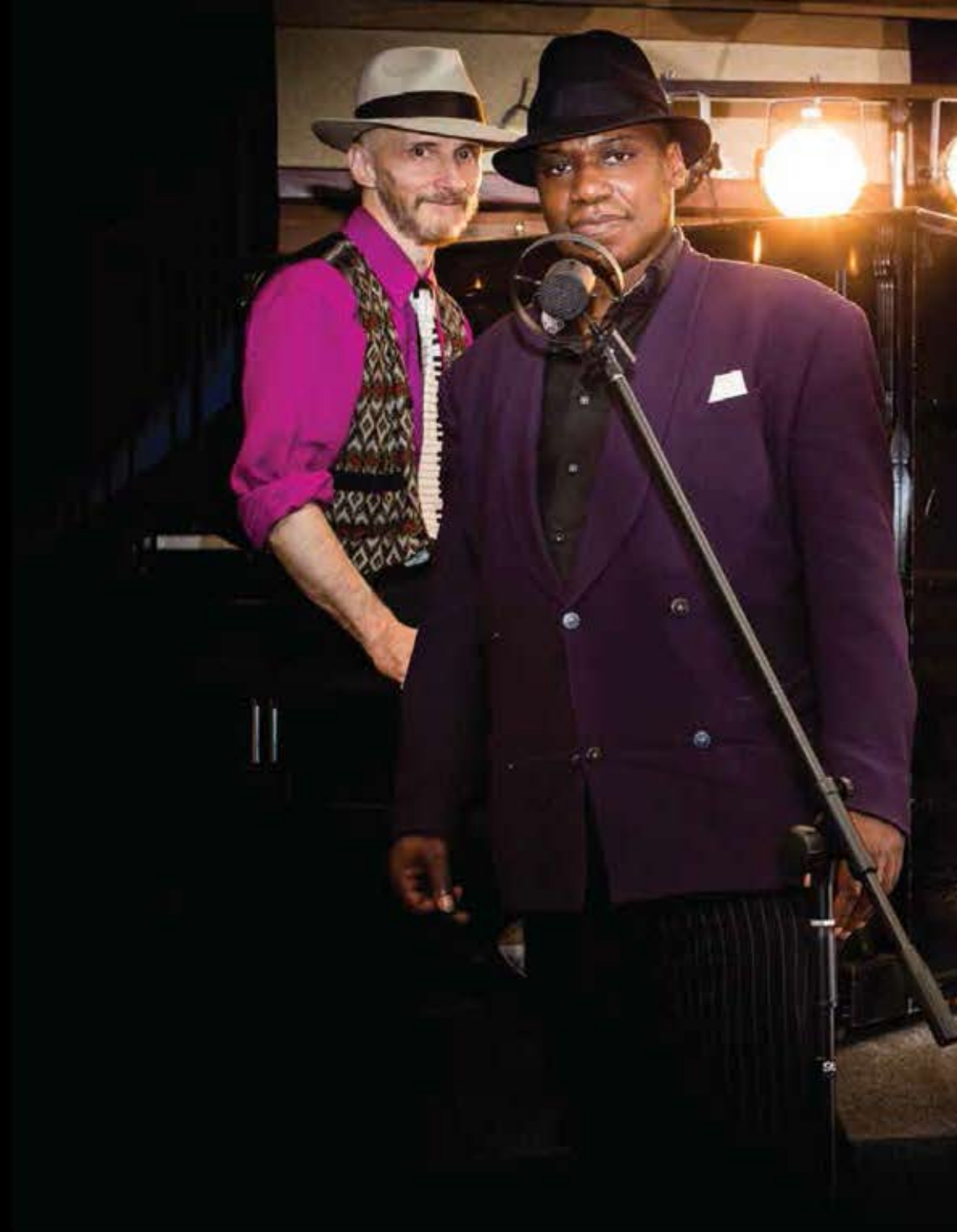


ZAN ORCHESTRE BELGO-AFRICAIN ZIGROOVE

« LA TERRE DES NOIRS »

www.swingoasis.be/zanzigroove



Orchestre belgo – africain dont le nom provient d'un petit archipel africain, au Nord Ouest de Madagascar, au large de la Tanzanie, la côte Est de l'Afrique, celle qui fait face à l'Indonésie ; nous aimons ce nom car tout comme la musique traditionnelle africaine il parle, il est imagé. La signification du nom « **Zanzibar** » remonte au Moyen âge, il signifie « la terre des noirs ». Nous avons fusionné ce nom avec "groove", terme signifiant "qui balance". Dans cet orchestre nous cherchons le chaînon manquant entre les rythmes traditionnels africains et les premiers styles afro - américains, le blues, le boogie woogie, le ragtime, le New Orleans, le swing, le Gospel.

Essayez de vous imaginer une fête dans un petit village africain au cœur de la brousse, l'énergie extraordinaire des tam tams, la danse qui agite la population toute entière, des enfants aux plus âgés. Toute cette énorme énergie festive, conviviale, c'est ce qu'on retrouve dans les premiers styles afro – américains, et ce n'est que normal car ils ont été créés sur le sol américain par les descendants des esclaves provenant d'Afrique.

Donc lorsque notre percussionniste Guinéen, **Kankan Bayo** mélange ces rythmes traditionnels avec les basses imprimées par la main gauche de **Renaud Patigny**, pianiste spécialiste du boogie woogie en Belgique (en Amérique on l'appelle le « *génie européen du boogie* »), ce n'est pas une hérésie ou un mélange de mauvais goût mais une démarche somme toute assez logique.

En réalité nous revisitons le boogie au travers de ses propres racines.

Cela donne un nouveau style, hybride, à cheval entre la musique du monde et le boogie, le ragtime, entre deux mondes, le monde africain et le monde occidental, entre deux époques, les années '20 et aujourd'hui.

Les vocalistes de l'orchestre Zanzibar d'origine africaine relèvent le défi d'opérer une fusion entre le répertoire des monstres sacrés de l'histoire des premiers styles afro - américains (**Bessie Smith, Ray Charles, etc**) et la musique traditionnelle africaine.

Le Burundais **Désiré Ntemere** s'est imprégné pendant des décennies de l'art vocal des stars de la soul, du RnB vintage, du Blues le plus ancien (**Robert Johnson, John Lee Hooker, Wilson Pickett, Otis Redding, Ray Charles, James Brown, ...**), il est donc un chanteur idéal pour ce projet.

D'autant plus qu'il opère une fusion du style de ces chanteurs afro - américains et de l'art vocal des chanteurs des villages du Burundi dont il est originaire



L'harmoniciste **Geneviève Dartevelle** s'est fait un nom dans le circuit du blues acoustique, personnage authentique, elle est notre « **blueswoman nationale** » en outre elle pratique des instruments quasi inutilisés en blues – boogie (**didgeridoo, vielle**), ce qui permet des investigations musicales tout à fait nouvelles.

Avant chaque concert nous avons peur car cette fusion musicale est nouvelle, originale, hors des sentiers battus, et nous nous demandons comment ce sera accueilli.

Mais à chaque fois les gens sont emballés, viennent nous féliciter, ça se termine toujours en apothéose, avec des rappels, le public debout, apparemment ce n'est que le début d'une grande aventure.